Succession ÉDOUARD DETAILLE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Objets d'Art & d'Ameublement

TAPISSERIES ANCIENNES

Produit de la Vente
Frcs 251,650, „

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **dix pour cent** en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, pour quelque cause que ce soit, une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 22238-13



CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Anciens et Modernes

PAR

BÉRAUD (J.), BELLANGÉ (H.), CHARLET (N.-T.), CLAIRIN (G.), DUPRAY (H.)
FLAMENG (F.), GÉRICAULT (TH.), GREUZE (J.-B.), GROS (LE BARON), GROS (L.), JACQUET (G.)
MATHEY (P.), MEISSONIER (E.), NEUVILLE (A. DE), PILS (J.)
RAFFET (D.-A.-M.), ROMNEY (G.), VERNET (H.), VIBERT (J.-G.), WORMS (J.), ETC.

MINIATURES — ÉMAIL par Weyler

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

FAIENCES — PORCELAINES — BISCUITS

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Bronzes d'Extrême-Orient

SCULPTURES

PLATRES, TERRES CUITES, BOIS SCULPTÉS, CIRES

MEUBLES & SIÈGES

ANCIENS ET DE STYLE

Importante Tapisserie de Bruxelles du XVIe siècle

Suite de quatre Tapisseries du XVIIe siècle

LE TOUT DÉPENDANT DE LA

Succession de M. ÉDOUARD DETAILLE

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRES DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT. Salles 9 & 10 réunies

Les Lundi 10 et Mardi 11 Mars 1913, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart.

EXPERTS

Pour les Tableaux :

M. GEORGES SORTAIS, Peintre

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL

11, rue Scribe, 11

Pour les Objets d'art :

MM. G. DUCHESNE & R. DUPLAN

10, rue Rossini, 10

PARIS

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 8 Mars 1913, de 1 h. 1/2 à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 9 Mars 1913, de 1 h. 1/2 à 6 heures.*

Entrée par la rue Grange-Batelière.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 10 Mars 1913

	Numéros.
Tableaux, Miniatures, Physionotraces.	1 à 109

Le Mardi 11 Mars 1913

Objets d'art et d'ameublement : Porcelaines, Bronzes, Meubles, Tapisseries, Tapis.	110 à 239



DÉSIGNATION

TABLEAUX

BELLANGÉ (J.-L.-Hippolyte)

1800-1866.

1 — *Portrait d'un dragon sous Louis-Philippe.* Frs 200

Vu de trois quarts à gauche, coiffé d'un casque de grande tenue, vêtu d'une tunique de drap vert à plastrons et épaulettes rouges.

Signé au milieu : *H. Bellangé* (avec le bois de la brosse).

Toile. Haut., 70 cent. ; larg., 53 cent.

BÉRAUD (Jean)

2 — *Jeune Femme vêtue de bleu.* 230

Assise au bord de l'eau, à l'abri d'un parasol japonais. Signé en bas, à droite : *Jean Béraud.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

CARPENTIER

90 — A Louis [illegible]

3 — *Portrait du sous-officier Merlet, de la Maréchaussée.*

Vu en buste et de face.

Signé à droite : *Carpentier, 1783.*

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.

CHAPONET

100 — G. Sortais

4 — *Campagne d'Autriche : prise d'un drapeau.*

Signé et daté, en bas, au milieu : *Chaponet.*

Toile. Haut., 60 cent ; larg., 74 cent.

CHARLET (Nicolas-Toussaint)

1792-1845.

100 — G. Sortais

5 — *Grenadier en campagne, appuyé sur son fusil.*

Signé en bas, à gauche : *Ch.*

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

CLAIRIN (Georges)

165 — Vicomte Chabert

6 — *Les Moines vénitiens.*

Avec dédicace et signature : *A mon ami E. Detaille. V. Clairin, 1891.*

Toile. Haut., 1 m. 40 ; larg., 1 m. 17.

COLLET (Jean-Baptiste)

7 — *Portrait du capitaine adjudant-major Berger Louis-François, des chasseurs à cheval (1814-1819).* 150

Vu à mi-corps, de trois quarts à gauche. Schwob

Signé en bas, à gauche : *Collet, 1821.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 29 cent.

DUPRAY (Henri)

8 — *Buste d'un général du Premier Empire.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent. Guillaumet

DUPRAY (Henri)

9 — *Chasseur tenant son cheval par la bride.* 230

Signé en bas, à droite : *A mon ami E. Detaille. H. Dupray.* G Sortais

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

DUPRAY (Henri)

10 — *Le Maréchal Ney à Waterloo.* 260

Esquisse. Dr Lafay

Haut., 1 m. 24; larg., 1 m. 64 cent.

DUPRAY (Henri)

11 — *Revue de la Garde nationale en 1790.* 280

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 44 cent. Schwob

DUVAL (Le Camus)

410

12 — *Portrait de Hyacinthe-Louis-Ernest de Dreux, marquis de Nancré, colonel de dragons.*

Il est représenté en pied au milieu d'un paysage assis sur un tertre vêtu du costume de grenadier tenant les bras croisés, son casque est posé à terre; dans le fond, son ordonnance à cheval, tient son cheval par la bride.

Signé en bas, à droite : *Duval L. C.*

On lit au verso : *Hyacinthe Louis Ernest de Dreux, Marquis de Nancré, Colonel du 11e Régt de Dragons : peint par Duval L. C.*

Toile. Haut., 35 cent. ; larg., 27 cent.

ÉCOLE ANGLAISE (Fin du XVIIIe siècle)

13 — *Portrait d'un gentilhomme anglais.*

6000

Il est représenté debout appuyé le long de son cheval, coiffé d'un feutre à ruban noir, le cou cravaté d'une large mousseline blanche, vêtu d'un habit brun à longs pans et à boutons d'argent laissant apercevoir son gilet blanc; sa culotte est de daim jaune; il est chaussé de bottes collantes à revers jaunes et éperons; de sa main gauche, il tient les rennes de son cheval; sa main droite gantée est appuyée sur sa hanche; derrière, aux pieds de son cheval, un gros chien bouledogue est couché; ce groupe se détache sur un fond de paysage.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 55 cent.



ÉCOLE ANGLAISE
(Commencement du XIXe siècle)

14 — *Portrait d'un cornemuse d'un prince royal.* 250

Vu de trois quarts, à droite, coiffé d'un bonnet à poils et d'un habit aux couleurs nationales; sa main gauche gantée est posée sur sa poitrine. Vicomte Robert

Toile. Haut., 60 cent. ; larg., 50 cent.

Cadre bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

15 — *Portrait d'un officier général du temps de Louis XVI.* 250

A mi-corps vers la gauche, habit de drap bleu à col rouge, épaulette de même nature, il porte l'ordre de Saint-Louis.

Toile ovale. Haut., 59 cent.; larg., 49 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(Commencement du XIXe siècle)

16 — *Portrait d'un sous-officier des guides de la Garde du Premier Empire.* 390

Debout vers la droite, la main gauche appuyée sur son sabre, il tient dans la main droite un gant.

Toile. Haut., 1 m. 49; larg., 1 m. 15.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

17 — *Portrait d'homme en buste, vêtu d'un habit vert.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 51 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Commencement du XIXe siècle)

18 — *Portrait d'un capitaine d'artillerie.*

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Commencement du XIXe siècle)

19 — *Portrait du colonel Jacquet, du 18e régiment de grenadiers.*

A mi-jambes, assis presque de face, appuyé sur son bonnet à poil, la main gauche à la hanche.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 75 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

20 — *Portrait d'un colonel.*

A mi-jambes et assis vers la droite, tenant son sabre dans la main gauche, la main droite appuyée sur sa jambe.

Toile. Haut., 1 m. 18 cent.; larg., 89 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

21 — *Tambour du génie.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

22 — *Portrait d'un maréchal des logis-trompette des guides.*

150

Debout vers la gauche, son bonnet sous le bras droit, la main gauche appuyée sur la garde de son sabre.

M Simonet

Toile. Haut., 69 cent.; 40 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Commencement du XIXe siècle)

23 — *Portrait de l'Empereur Napoléon Ier.* 460

En buste, de face, la tête vers la droite, il est vêtu de l'uniforme des chasseurs de la Garde Impériale.

G Sortais

Toile ovale. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Commencement du XIXe siècle)

24 — *Portrait d'un officier adjoint à l'état-major de la Garde Impériale.*

Toile. Haut., 65 cen . ; larg., 55 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXᵉ siècle)

25 — *Tambour en capote de chasseur de la Garde Nationale de Louis-Philippe.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

FLAMENG (François)

26 — *Abélard sur la montagne de Ste-Geneviève.*

Peinture sur papier.

Fragment de la décoration principale de la Sorbonne.

Avec dédicace et signé en haut.

Haut., 38 cent.; larg., 13 cent.

G...

27 — *Soldat d'infanterie en faction et de profil.*

Aquarelle.

Signée et datée en bas : *G. 1826.*

Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

GÉRARD (École du Baron)

28 — *Portrait de la reine Hortense.*

En buste de profil la tête de face, assise dans un fauteuil, la chevelure serrée d'un diadème à camées, vêtue d'une robe décolletée de soie blanche, un manteau brun rose jeté sur l'épaule gauche ; derrière, une draperie de velours rouge relevé et laissant apercevoir un paysage.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 33.

GÉRICAULT (Théodore)



N° 29

GÉRICAULT (Théodore)

1791-1824.

29 — *Portrait du capitaine*** du 33ᵉ d'infanterie.* 6100 Arnold & Tripp

En buste les bras croisés, de trois quarts à gauche, vêtu d'une tunique de drap bleu à collet rouge et hausse-col et épaulettes d'or.

Au verso on lit : *Capitaine au 33ᵉ d'Infanterie, né à Senlis (Oise), en 1786, le 21 7bre.*

Toile ovale. Haut., 64 cent. ; larg., 54 cent.

GREUZE (Jean-Baptiste)

1725-1806.

30 — *Portrait présumé de Jean-Jacques Caffiéri.* 4200

Il est représenté presque de face en buste vers la droite, coiffé d'une perruque poudrée à frimas retenue par un cadogan, le col de sa chemise entr'ouvert, vêtu d'un habit brun rose.

Œuvre non terminée.

Toile ovale. Haut., 55 cent. ; larg., 45 cent.

GROS (le Baron)

1771-1835.

31 — *Portrait d'un lieutenant-colonel de chasseurs à cheval, du Premier Empire, en tenue du matin.*

A mi-corps un manteau à col de velours sur les épaules, il porte l'ordre de la Légion d'honneur ; la main droite dans sa tunique, de la gauche il retient le pli de son manteau.

Toile. Haut., 77 cent. ; larg., 59 cent.

GROS (le Baron)

1771-1835

505

32 — *La bataille d'Aboukir.*

Esquisse d'un fragment de son tableau du Musée du Louvre.

Toile. Haut., 71 cent. ; larg., 89 cent.

GROS (Lucien)

440

33 — *Le port de Villefranche.*

1 Sortais

Toile. Haut. 51 cent. ; larg., 41 cent.

GROS (Lucien)

800

34 — *Au bord du golfe Juan (cap d'Antibes).*

Sortais

Signé en bas, à gauche : *Lucien Gros 1865.*

Toile. Haut., 47 cent. ; larg., 73.

JACQUET (Gustave)

680

35 — *Portrait de jeune fille.*

1 Herz

En buste, tournée vers le fond, la tête de trois quarts, la chevelure blonde, un ruban de velours noir au cou, vêtue d'un corsage de soie bleue décolleté.

Signé en haut, à droite : *G. Jacquet.*

Bois. Haut., 34 cent. ; larg., 27 cent.

GREUZE (J. B.)



N° 30

JADIN (E.)

36 — *Les Cigognes.*

Sépia.

Signée en bas, à droite : *E. Jadin.*

Toile. Haut., 2 m. 50; larg., 1 m. 23.

KRZYWKOWRKI

37 — *Portrait d'un grenadier de la Garde.*

Assis, à mi-jambes, il tient dans la main droite une branche de laurier. La main est appuyée sur sa jambe; derrière, à droite, son bonnet à poil et son sabre, posés sur une table.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 82 cent.

LAMARRE

38 — *Portrait d'un officier d'infanterie du régiment du Roi.*

Debout, l'arme au pied, près d'une guérite à l'entrée d'un fort maritime.

Signé en bas : *Lamarre.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 64 cent.

LEFÈVRE (École de Robert)

39 — *Portrait d'un chef d'escadron de chasseurs à cheval.*

Debout, à mi-jambes, la main gauche gantée est appuyée sur la garde de son sabre, sa main droite est dégantée.

Toile. Haut., 1 m. 44; larg., 1 m. 03.

LENAIN (École des frères)

80

40 — *Portrait de Nicolas Lemoyne de Bellisle.*

En buste, de trois quarts vers la droite, vêtu d'un pourpoint gris.

Armoiries à gauche : *27-1667.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 54 cent.

LEPIC (le Baron)

150
M Schwob

41 — *Bateaux de pêche sur la grève.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

LÉVY (E.)

100

42 — *Sous-officier du 1er régiment de hussards du temps de Louis-Philippe.*

Signé et daté en bas, à gauche : *E. Lévy, 1846.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 53 cent.

LOUSTAU (J.-J.-L.)

80

43 — *Portrait de Monsieur M..., commandant d'artillerie.*

Signé et daté en bas, à droite : *Loustau, 1848.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 55 cent.

Salon de 1848.

MARIN (Louis-Stanislas)

1797-1860.

44 — *Combat contre les Cosaques.* 580

Signé en bas : *Marin L.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

MARTIN (André)

45 — *Portrait d'un officier du 24ᵉ de ligne de l'an II.* 90

On lit en bas, à gauche : *Peint par André Martin.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 27 cent.

MASSÉ (E.-A.)

1818-1881.

46 — *Sous-lieutenant du 4ᵉ régiment de hussards, 1849, en petite tenue.* 90

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 27 cent.

MATHEY (Paul)

47 — *Paysage pris aux Petites Dalles.* 620

On lit, en bas, à droite : *A mon ami, Éd. Detaille.*

Toile. Haut., 50 cent. ; larg., 61 cent.

MAUZAISSE (Attribué à J.-B.)

1784-1844.

48 — *Portrait du colonel Chappuis, du Corps Royal des chasseurs.*

En buste, presque de face, à gauche, vêtu du costume de bataille.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

MEISSONIER (Ernest)

49 — *Deux avant-trains de chevaux au galop.*

Étude sur papier huilé.

Haut., 36 cent.; larg., 23 cent.

MEISSONIER (Ernest)

50 — *Grenadier à cheval.*

Étude de la figure qui se trouve placée au premier plan, à gauche de son tableau, intitulé : *la Conversion des guides.*

Signé du monogramme, en bas, à droite.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

N° 119 de la vente Meissonier (mai 1893).

MEISSONIER (Ernest)

51 — *Mousquetaire Louis XIII.*

En selle, son fusil appuyé sur la jambe.

Étude.

Haut., 22 cent.; larg., 13 cent.

MEISSONIER (Ernest)

52 — *Housse de selle de velours bleu brodé d'or.*

220

Signé du monogramme en bas, à gauche.

Bois. Haut., 12 cent. ; larg., 10 cent.

MULLER (E.-R.)

53 — *Portrait d'un artilleur.*

Assis, à mi-jambes, de trois quarts vers la droite, le bras droit appuyé sur une chaise, la main gauche posée sur son genou ; il porte un costume de drap noir à collet, épaulettes, manches et aiguillettes rouges.

80

Signé et daté, en bas, à gauche : *E. Muller, 1844.*

Toile. Haut., 60 cent. ; larg., 48 cent.

NEUVILLE (A. de)

54 — *Un sapeur du génie prussien.*

500

En tenue de campagne et debout, tenant son fusil posé à terre.

Signé en bas, à gauche : *A. de Neuville. A mon ami Detaille.*

Bois. Haut., 27 cent. ; larg., 17 cent.

NEUVILLE (A. de)

55 — *Chasseurs à pied en reconnaissance, en 1870.*

1,630

A droite en bas, on lit : *A mon cher ami Édouard Detaille.*

Bois. Haut., 24 cent. ; larg., 23 cent.

NOUVIAIRE (François)

1805-1838.

56 — *Portrait du colonel marquis de Dreux-Nancré.*

Vu presque de face à gauche, il porte le costume de grande tenue, sa main gauche gantée de jaune est appuyée sur la garde de son sabre,

Signé en bas, à droite : *Nouviaire Jean, 1825.*

Au verso on lit l'inscription suivante :
H. L. E. Mis de Dreux Nancré, Colonel du 23e Chasseurs à Cheval, né le 30 Mars 1787.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 64 cent.

PERIER

57 — *Portrait d'un gendarme de la Garde du Roi.*

En grande tenue, coiffé du tricorne brodé d'or, vêtu d'une tunique de drap rouge à parements, boutons et épaulettes d'or.

Signé et daté, à droite, le long du cadre :
Perier Pinxit Parisis, 1774.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 51 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

PILS (J.-A.-Augustin)

1815-1875.

58 — *Tête de cheval blanc harnachée.*

Monogrammeen bas, à droite.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

PILS (J.-A.-Augustin)

1815-1875.

59 — *Têtes de turcos.* 460

Etude pour *la Bataille de l'Alma.*

Cachet de la vente, en bas à droite. [illegible]

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 46 cent.

PROTAIS (P.-Alexandre)

60 — *Après la bataille.*

Signé en bas, à droite : *A. Protais.* 120

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 60 cent.

RAFFET (D.-A.-M.)

1804-1860.

61 — *Étude de cheval.*

Il est représenté de profil à droite. Au verso une étiquette avec libellé : *Acheté par moi à la vente Raffet, le 14 janvier 84, et offert à mon ami Detaille. Auguste Caïn.* 350

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 54 cent.

RAFFET (D.-A.-M.)

62 — *Soldat d'infanterie, Première République.* 470

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent. [illegible]

Vente Raffet.

RAFFET (D.-A.-M.)

200 63 — *Guerrier chouan.*

Toile. Diam., 16 cent.

ROBINET (Paul)

18 64 — *Vue d'Italie. Effet de soleil.*

Signé en bas, à gauche : *Paul Robinet.*

ROMNEY (George)

1734-1802.

16,250 65 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Knoedler & Co

Vu à mi-corps, de trois quarts vers la gauche, coiffé d'une perruque à marteau poudrée à frimas, il est vêtu d'un manteau bleu à large col de velours de même couleur, une cravate de mousseline au cou.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 64 cent.

STEUBEN (le Baron de)

1788-1856.

900 66 — *Portrait d'un colonel de lanciers sous Louis-Philippe.*

Colonel d'Onobichine

A mi-corps, de trois quarts vers la droite, vêtu de son uniforme de grande tenue, un gant blanc dans la main gauche appuyée sur son sabre, il tient dans la droite son schako.

Signé en bas, à gauche : *Steuben,*

Toile, Haut., 92 cent.; larg., 72 cent.

ROMNEY (Georges)



N° 65



N° 69

VERNET (Horace)

1789-1863.

67 — *Le roi Charles X et son état-major.* 450

Esquisse.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 57 cent.

VIBERT (Jules)

68 — *Portrait d'un major du 5e hussards sous Louis XVIII.* 400

Vu à mi-jambes et debout, vers la droite, vêtu du costume des guides de l'Empereur, la main gauche appuyée sur le pommeau de son sabre, un doigt de la droite accroché à son aiguillette.

Signé en bas, à gauche : *Jules Vibert, 1842.*

Toile. Haut., 1 m. 21; larg., 79 cent.

VIBERT (Georges) et DETAILLE (Édouard)

69 — *Apothéose de Thiers.* 1,660

Le défunt Président est étendu sur sa couche mortuaire, ceint du grand cordon de la Légion d'honneur et d'ordres étrangers, un Christ sur la poitrine, à demi enveloppé dans les plis du drapeau tricolore que tient une femme personnifiant la France, debout à ses pieds; à droite, la Renommée étend sa main gauche au-dessus du grand historien, son bras droit levé vers le ciel; au premier plan, le sol est jonché de couronnes et de fleurs; en contre-bas, à gauche, l'armée escorte la dépouille mortelle du Président; au-dessus de cette composition, planent les armées du Premier Empire montant à l'immortalité.

Tout au fond, Paris se détache sur un ciel assombri.

Signé en bas, à gauche : *Vibert. Édouard Detaille.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 65 cent.

VIBERT (J.-G.)

70 — *Le Départ des mariés (Espagne).*

Devant la porte d'une église, de jeunes mariés sont montés sur un cheval blanc que tiennent des invités; à gauche, sous un bosquet improvisé, des gitanes et d'autres femmes debout et assises regardent l'heureux couple; un prêtre et un alcade causent assis devant une table desservie.

Signé en bas, à droite : *J.-G. Vilbert, 187..*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 1 m. 19.

WATTEAU DE LILLE (Louis)

1731-1798.

71 — *Portrait d'un officier de dragons.*

Debout, en pied, au milieu d'un paysage, son sabre sous le bras, il se dirige vers la gauche.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.

WORMS (Jules)

72 — *La Sérénade.*

Signé en bas, à gauche : *J. Worms.*

Toile. Haut., 1 m. 77; larg., 67 cent.



MINIATURES

PHYSIONOTRACES

ANDRIEU (Jean-Pierre)

73 — *Deux officiers généraux anglais, Premier Empire. Expédition d'Égypte.* 505

A Kahn

Grisaille.

Signé.

CHÉRON (Madame Aimée)

74 — *Portrait d'homme, époque Directoire.* 40

Miniature.

ISABEY (Jean-Baptiste) ?

1767-1855.

75 — *Officier de la Vieille Garde.* 35

Miniature.

MANIOR

76 — *Officier du 1er hussards, époque du Directoire.*

Miniature.

Signée : *Manior 1797.*

NOIRETERRE (Mademoiselle de)

77 — *Colonel de la Garde Nationale, époque de la Révolution.*

Miniature.

POMMAYRAC (P. de)

78 — *Portrait d'homme.*

Miniature.

WEYLER (Jean-Baptiste)

1749-1791

79 — *Portrait présumé d'un fermier général.*

Miniature sur émail.

Signée à droite : *Weyler.*

ÉCOLE ANGLAISE (XIXe siècle)

80 — *Portrait du colonel Carlo Doyle, gouverneur de Guernesey.*

Miniature.

ÉCOLE ALLEMANDE

81 — *Officier d'infanterie autrichienne, Premier Empire.* 30

Miniature.

ÉCOLE ALLEMANDE

82 — *Officier de hussards autrichiens, 1830.*

Miniature.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

83 — *Écuyer militaire.* 90

Miniature.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

84 — *Officier d'infanterie légère, époque du Consulat.* 110

Miniature.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

85 — *Officier de la Garde Constitutionnelle de Louis XVI.* 62

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

48

86 — *Officier présumé de la gendarmerie de la Garde des Consuls.*

Miniature.

ÉCOLE FRANÇAISE

87 — *Sapeur du 69e d'infanterie de ligne, 1840-1848.*

Miniature.

ÉCOLE FRANÇAISE

135
F. Kleinberger

88 — *Officier d'infanterie autrichienne, époque du Premier Empire.*

Miniature.

ÉCOLE FRANÇAISE

405

89 — *Lieutenant de cuirassiers de la Garde Royale.*

Miniature.

ÉCOLE FRANÇAISE

85

90 — *Général de brigade en frac, Premier Empire.*

Miniature.

ÉCOLE FRANÇAISE

91 — *Le colonel Chanet, des dragons de la Garde Impériale, mort à la Moskowa en 1814.*

ÉCOLE FRANÇAISE

92 — *Capitaine d'infanterie de ligne, 1830.*

Miniature.

ÉCOLE FRANÇAISE

93 — *Officier des Gardes Françaises, époque de Louis XVI.*

Miniature.

ÉCOLE FRANÇAISE

94 — *Officier de cuirassiers de l'époque de la Restauration.*

Miniature.

ÉCOLE FRANÇAISE

95 — *Capitaine d'infanterie de ligne.*

Miniature.

ÉCOLE FRANÇAISE

96 — *Marquis de Dreux-Nancré, lieutenant-colonel du corps d'État-Major, 1820.*

Miniature.

ÉCOLE FRANÇAISE

97 — *Officier du 1er dragons, Premier Empire.*

Miniature.

ÉCOLE FRANÇAISE

98 — *Capitaine de cuirassiers, 1803.*

Miniature.

ÉCOLE FRANÇAISE

99 — *Voltigeur de la Garde Espagnole, Premier Empire.*

Miniature.

ECOLE FRANÇAISE

100 — *Fusillier de 1853.*

Miniature.

ÉCOLE FRANÇAISE

101 — *Canonnier volontaire, 1792.* 72

Miniature.

ÉCOLE FRANÇAISE

102 — *Officier de voltigeurs, Premier Empire.* 60

Miniature. Letellier

ÉCOLE FRANÇAISE

103 — *Officier de place, époque de la Restauration.* 62

Miniature.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle)

104 — *Portrait d'un magistrat.* 165

Cuivre, forme ovale.

CHRÉTIEN, d'après FOUQUET

105 — *Portrait d'un colonel de cuirassiers.*

Physionotrace.

106 — *Général de la Révolution.*

Physionotrace.

107 — *Général de la Révolution.*

Physionotrace.

108 — *Portrait de Monsieur Gelhay, caissier des invalides de la Marine, 1789.*

Physionotrace.

109 — *Officier de paye du service d'honneur.*

Physionotrace.





OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

PORCELAINES, FAIENCES

BISCUITS

110 — Deux tasses porcelaine bleu de roi, décor, dans le goût de Sèvres, à écusson impérial et semis d'abeilles sur fond d'or.

111 — Tasse forme casque renversé et sa soucoupe, en ancienne porcelaine blanche de Paris à rehauts d'or.

112 — Petite écritoire forme bateau, en porcelaine anglaise; décor à palmes et motifs polychromes. Empire.

113 — Vase en céramique, fond jaune. Décor d'iris.

114 — Deux vases à panses renflées, en ancienne porlaine du Japon; décor polychrome.

115 — Groupe en porcelaine de Saxe : Houzard sur cheval blanc.

116 — Sept figurines en ancienne porcelaine d'Allemagne : Officier et soldats dans les divers temps de : Chargez les armes ; Joue et Feu.

117 — Deux statuettes en ancienne porcelaine blanche d'Allemagne : Soldats manœuvrant le fusil.

118 — Service a thé et a café en porcelaine de Vienne ; fonds dorés, à réserves de scènes de personnages et décoration à rinceaux ; sur le plateau : « Apollon descendant de son char ». Il est composé de : une théière, une verseuse, deux tasses et soucoupes, un sucrier et un plateau.

119 — Paire de vases couverts, en porcelaine de Saxe Marcolini, forme balustre, enguirlandés de branchages fleuris ; décor à paysages et marines sur fond blanc à rehauts d'or.

120 — Paire de potiches cotelées en faïence de Delft, montées en lampes ; décor en bleu sur blanc à réserves de paysages, animaux et fleurs. Monture en bronze ciselé et doré, de style Louis XIV.

121 — Gourde en ancienne faïence de Nevers ; décor bleu sur blanc.

122 — Coupe en céramique antique avec peinture, présentant sur la panse des figures de cavaliers.

123 — Groupe en biscuit de Sèvres : Frédéric le Grand à cheval. 215

124 — Groupe en biscuit de Sèvres : Pygmalion et Galathée, d'après Falconet. 570

125 — Groupe en biscuit de Sèvres : Le Cygne et Léda, d'après Falconet. Socle en même porcelaine couleur bleu de roi, à filets d'or. 500

126 — Groupe en biscuit pâte dure, représentant Vénus et l'Amour sur un socle circulaire et entourés de quatre figures allégoriques aux Saisons, reposant sur un contre-socle à quatre pieds à pans cannelés. 290

BRONZES D'ORIENT & EUROPÉENS

BRONZES DE BARYE

BRONZES D'AMEUBLEMENT

127 — Singe grotesque en bronze japonais.

128 — Crapaud en bronze japonais. 170

129 — Crabe en bronze japonais.

130 — Porte-fleurs en bronze chinois, gravé, à décor d'animaux en relief, formé de trois tubes accolés.

131 — Deux clochettes en bronze chinois.

132 — Deux brule-parfums en bronze chinois : Crapaud et tortue.

133 — Trois petits bronzes : Sonnettes et tortue.

134 — Porte-lumière en bronze japonais, formé de deux singes fantastiques.

135 — Brule-parfums en bronze chinois repercé, formé par des têtes d'éléphants. Socle en bois dur.

136 — Vasque en ancien bronze de la Chine, décor à réserves niélées et relevées d'or.

137 — Grande vasque en bronze chinois, gravée dans la partie supérieure à décor de lambrequins, et supportée par des figures de grotesques accroupis.

138 — Grand vase brûle-parfums en bronze de la Chine, couvercle surmonté d'un chien de Fô ; reposant sur des pieds à figures fantastiques ; socle de style chinois.

139 — Grand vase brûle-parfums en bronze de la Chine, couvercle surmonté d'un chien de Fô, pieds formés par des figures d'hommes accroupis ; socle circulaire en bois dur de style chinois.

140 — Buste en bronze : Molière, d'après Houdon. Socle en marbre noir.

141 — Bronze de Barye : Éléphant et son cornac.

142 — Bronze de Barye : Ours couché. Épreuve ancienne numérotée : *8*.

143 — Bronze de Barye : Lion et antilope. Épreuve ancienne numérotée : *20*.

144 — Porte-lampe en bronze patine antique : figure de Silène.

145 — Statuette de Pallas Athéné, en bronze patine verte.

146 — Statuette de femme ailée représentant la Gloire, en bronze patiné en noir, offrant une couronne de la main gauche et reposant sur une sphère de marbre noir. Socle d'albâtre.

147 — Enseigne d'étendard en bronze ciselé et doré, surmontée d'une couronne.

148 — Masque de Napoléon Ier en bronze, du docteur Antomarchi ; réduction d'Eck et Durand.

149 — Statuette en bronze représentant un capitaine de la Garde Nationale de la 6e légion, en grande tenue. Signée : *A. Ber, 1819*.

150 — Médaillon en bronze doré : profil de Napoléon Empereur. Édition de Jullien.

151 — Médaillon en fonte : profil d'un officier général.

152 — Statuette en bronze : Ferdinand-Philippe d'Orléans, duc d'Orléans, par A. Barre. Signée et datée : *1842*.

153 — Buste en bronze patiné : Bonaparte, par Chaudet.

154 — Statuette équestre de Napoléon Ier : *1814;* bronze d'après Meissonier. Édition Siot-Decauville.

155 — Deux paires de petits bougeoirs en bronze.

156 — Galerie de foyer en cuivre poli, décorée de figures de lions accroupis et de trophées. Premier Empire.

157 — Paire de chenets en bronze ciselé, doré et patiné, formés de sphinx accroupis sur des socles rectangulaires à motifs de flambeaux et couronnes. Premier Empire.

158 — Jardinière en bronze de forme circulaire reposant sur trois pieds à figures de chimères et à griffes de lion; décor à guirlandes de style Premier Empire.

159 — Pendule en bronze, patine brune et patine dorée, présentant des trophées, armes russes et françaises, objets d'équipement et drapeaux ; elle repose sur un socle en marbre jaune portor orné d'un bas-relief en bronze : lion marchant et tors de lauriers. Commencement du XIXe siècle.

160 — Deux grands candélabres formés par des figures de femmes en bronze, patine brune, supportant des bouquets à neuf porte-lumières; elles sont représentées largement drapées dans des tuniques et reposant sur une demi-sphère étoilée à base flanquée de deux aigles. Les socles offrent des bas-reliefs à figures de femmes symboliques, avec contre-socles à palmes. Socles et porte-lumières en bronze doré. Époque Premier Empire.

OBJETS DIVERS

161 — Deux icones russes à revêtement métallique.

162 — Six kakemonos à sujets guerriers et à décors de fleurs.

163 — Couteau de chasse à poignée formée par un groupe en bronze ciselé représentant : La Mort et le mourant. Fourreau à garniture de bronze. xixe siècle.

164 — Boite de peintre en noyer; le dessus s'ouvre à deux volets pour former pupitre se relevant à crémaillère et renfermant une série de flacons. Commencement du xixe siècle.

165 — Coupe-papier en ivoire avec plaque d'or, présentant en relief une figure de Minerve tenant l'écusson impérial entre deux bagues gravées.

166 — Jonc à pomme d'or martelée formant flacon à odeurs et ornée d'un rubis cabochon entouré de dix-huit brillants et, sur le pourtour, d'un mufle de lion pavé de roses aux yeux d'émeraudes ; elle est signée de Dupuy et porte en banderolle l'inscription suivante : *Si tu y mets la patte, — Et ron, ron, ron petit Patapon, — Si tu y mets la patte, — Tu auras du bâton.*

167 — Seau à braise en fer avec décor en relief.

168 — Deux coupes à deux anses et piédouche en étain; décor à feuillages en relief.

169 — Deux lampes juives suspendues à deux grandes potences en fer forgé peint avec parties dorées.

170 — Défense d'éléphant.

171 — Plat en cuivre repoussé; style de la Renaissance.

172 — Vasque en émail cloisonné de la Chine, fond bleu turquoise reposant sur un socle en bois dur. Travail chinois.

173 — Écritoire, plateau et godets en laque de Chine, fond noir à rehauts d'or; monture en bronze ciselé et doré, style Louis XV.

PLATRES, TERRES CUITES

SCULPTURES, BOIS SCULPTÉS, CIRES

174 — Deux statuettes en plâtre patiné : Nymphe et satyre, d'après Clodion.

175 — Statuette en plâtre : Napoléon Ier.

176 — Statuette en plâtre peint représentant l'empereur Napoléon Ier, assis, accoudé à une table, lisant un plan. Commencement du xixe siècle.

177 — Buste de Bonaparte Premier Consul, en plâtre métallisé.

178 — Tête en plâtre teinté : *la Marseillaise.* Fragment du groupe de l'Arc de Triomphe, par Rude. 55

179 — Groupe en plâtre : Cuirassier à cheval, Premier Empire. Œuvre originale reprise à la cire. 820 M Duchesne

180 — Petit buste de femme en terre cuite de Tanagra.

181 — Figurine en terre cuite, genre de Tanagra : Femme drapée.

182 — Buste en composition : Napoléon Ier. 130

183 — Aigle impérial, les ailes déployées, portant la couronne et enserrant une clef. Modelage en cire par A. Cain et signé. 170

184 — Groupe en cire original de P.-J. Mène : Chevreuil et chevrette à l'abreuvoir. Signé et daté : *1859,* avec dédicace. 900 Gérard frères

185 — Deux médaillons, figures en cire teintée : Homme en costume d'officier ; femme en robe décolletée.

186 — Buste en cire teintée : Jeune femme en robe décolletée, vue de profil.

187 — Petit buste en marbre blanc de Napoléon Ier lauré, reposant sur un socle en forme de colonnette en granit et marbre blanc, orné de bronzes dorés. 1200

188 — Petit médaillon en terre : profil de Bonaparte Premier Consul. 225

189 — Médaillon en biscuit, genre de Wedgwood : profil de Bonaparte.

190 — Médaillon en ivoire : profil de Napoléon Empereur.

191 — Deux statuettes en bois sculpté et peint : Mendiant et sa femme. Travail japonais.

192 — Groupe en bois sculpté : Mendiant et crapaud. Travail japonais.

193 — Groupe de tortues se chevauchant, en bois sculpté, verni et laqué. Travail japonais.

194 — Deux motifs de décoration en bois sculpté et doré, formés par des faisceaux de licteurs, ornés de trophées d'armes, de drapeaux et de boucliers et surmontés de l'Aigle Impérial. (Ayant probablement servi lors du retour des cendres de l'Empereur.)

MEUBLES, SIÈGES

195 — Ecran en bois dur orné de bronze, style chinois, avec feuille en velours brodé de soie et d'or à décor de bouquet de fleurs.

196 — Miroir avec cadre en noyer sculpté, à décor de mascarons, muffles de lion et rinceaux. Style Renaissance.

197 — Glace rectangulaire, avec encadrement en bois sculpté à décor de trophées d'armes et instruments de musique militaire.

198 — Glace de forme rectangulaire, dans un cadre doré, représentant aux deux côtés, des faisceaux de licteurs, dans le bas des palmes et rosaces avec aigles et dans le haut deux figures de Gloire et de Renommée, accotant un écusson à l'Aigle impérial. 590

199 — Psyché en acajou reposant sur des pieds à griffes de lion et décorée d'appliques en bronze ciselé et doré, à tête de sphynx et palmes. 610

200 — Table en acajou, forme de tréteau, pieds sculptés, plateau gravé des initiales E. D. Modern style. 210

201 — Commode à deux tiroirs de style Louis XV en marqueterie de bois rose et bois de violette, de forme contournée et bombée; ornements en bronze doré; dessus en marbre. 605

202 — Bibliothèque basse, en acajou, s'ouvrant à deux vantaux vitrés avec cariatides à têtes d'aigles terminées par des griffes de lion. 1,350 M Fabius

203 — Guéridon reposant sur quatre pieds à têtes et pieds de boucs en bois sculpté et peint dans le ton du bronze et reliés par un disque en bois sculpté et doré; ceinture en bronze ajouré et doré, dessus en onyx. Premier Empire. 1321 M Bauer

204 — Table-support en bois dur sculpté et ajouré, reposant sur six pieds en bronze et décorée de frises et d'ornements en bronze patiné. Travail chinois. Dessus en marbre rouge veiné. 185

205 — Petite chaise d'enfant, en chêne; dossier, sièges et accotoirs couverts en cuir et cloutés de cuivre. xviie siècle.

206 — Lit de repos en noyer sculpté et tourné. Décor à guirlandes, rinceaux feuillagés, groupe d'amours et d'oiseaux ; dossier et fond foncés de canne. Parties anciennes.

207 — Fauteuil de style anglais, à haut dossier en marqueterie et foncé de canne. Coussins de siège et dossier en damas jaune.

208 — Fauteuil dit tenaille, en noyer garni de cuir et clouté. Espagne, xviie siècle.

209 — Quatre chaises à haut dossier en noyer mouluré, pieds réunis par une entrejambe, garniture et velours frappé gris vert.

210 — Fauteuil en noyer sculpté, accotoirs à têtes de béliers, garniture en velours frappé havane.

211 — Fauteuil en noyer sculpté, à accotoirs offrant des statuettes de femmes, couvert en velours vert clouté, pieds tournés. En partie du xviie siècle.

212 — Fauteuil en noyer sculpté, à accotoirs offrant des têtes de béliers, garni de velours appliqué et soutaché.

213 — Grand fauteuil en bois tourné, garni de cuir et clouté ; le dossier gravé au fer et portant l'inscription : *Hear Steeven Cornelis Janssens de Hinse*. xviie siècle.

214 — Chaise portugaise, à haut dossier, garnie de cuir et cloutée de cuivre. xviie siècle. 375

215 — Vitrine en acajou, ornée de bronze doré, motifs à cariatides de femmes, pampres, palmes, couronnes et mascarons; fond de glace. Elle repose sur une console en acajou à fond de glace, supportée par des pieds figurant des sphynx ailés. Dessus de marbre rouge griotte. Époque Premier Empire. 1,660 M Berthoulat

216 — Petit bureau en palissandre, avec coffre en retrait s'ouvrant à deux vantaux, surmontés d'une glace à double encadrement avec entre-deux au chiffre E. D. entrelacé; il est décoré d'applications en bronze; Style chinois. 490

217 — Meuble crédence en noyer sculpté, ouvrant dans le haut à deux vantaux, formés de panneaux présentant des portiques et à deux tiroirs. Colonnes aux angles supportant une frise à rosaces avec tête d'anges. xviie siècle. 1,510 [illegible]

218 — Meuble crédence en noyer sculpté, de style Renaissance. 500

219 — Armoire en noyer sculpté, à deux corps, s'ouvrant dans le haut à trois portes et dans le bas à deux vantaux; elle offre à la partie supérieure une frise à rinceaux, des statuettes d'enfants musiciens, des mufles de lions à anneaux et, dans le bas, des écussons et des cariatides d'enfants. xviie siècle. 1900 M Metzler

220 — Bibliothèque en noyer mouluré, toute garnie de bronzes ciselés et patinés présentant des médaillons de têtes d'hommes, de femmes, d'amours, des mufles de lions, des guirlandes et des ornements divers; elle forme arceau soutenu par des colonnettes en retour ornées également de bronzes. Style Renaissance.

380 (Fromont)

221 — Fausse cheminée en acajou avec colonnes en marbre noir, cerclées de bronze; le fond en faïence décorée aux initiales E. D.; le fronton décoré également d'une plaque en faïence peinte représentant une troupe victorieuse traînant ses prisonniers et son butin à sa suite et d'un médaillon en bronze à tête de femme en relief.

Elle supporte une fontaine et son bassin, en cuivre poli et repoussé, et est ornée d'un bandeau brodé. Style Renaissance.

1200

222 — Grand meuble en bois dur formant vitrine à la partie centrale et étagères sur les côtés, et s'ouvrant dans le bas à deux vantaux et tiroirs. Il est orné d'appliques en bronzes ciselés et dorés, à branchages et dragons. Style chinois. Provenant de la maison Lièvre.

920 (Libert)

223 — Très important lit en palissandre, de style chinois, présentant une frise et des rosaces en bronze ciselé, doré et patiné et reposant sur six têtes d'éléphants également ornementées en bronze patiné. Ciel de lit de même style, supportant une tenture en velours rouge soutaché. Provenant de la maison Lièvre.

1500

Detaille



N



TAPISSERIES

224 — Grand panneau en tapisserie de Bruxelles. xviᵉ siècle. 54,500

LE MOIS D'AVRIL.

Des paysans se livrent à la pêche dans les fossés d'un château dont on aperçoit le guichet et les tourelles ; le châtelain et ses hôtes, revêtus de riches costumes et rassemblés sur le pont-levis, assistent à ce spectacle en devisant entre eux ; au second plan, des villageois s'occupent aux travaux de la saison dans un paysage agrémenté de constructions et de plantations diverses ; à la partie supérieure apparaît, au milieu d'une nuée, une figure de femme tenant de la main droite un livre appuyé sur ses genoux et élevant, de l'autre, un double rameau dénudé et symbolique.

Très riche bordure sur les quatre côtés, décorée de fruits et de fleurs enguirlandés, au milieu desquels se jouent des chiens, des lièvres et des oiseaux divers.

Haut., 3 m. 75 ; larg., 4 m. 40.

Importante composition ; bel état de conservation ; faisait partie d'une suite dite *des Mois* d'après des cartons attribués à Bernard Van Orley.

67,500
M. Jean Lévy

225 à 228 — SUITE DE QUATRE PANNEAUX en ancienne tapisserie de Bruxelles, portant la marque d'atelier et le monogramme de Martin Reymbouts ; commencement du XVIIe siècle. Représentant l'Histoire d'Alexandre.

Larges bordures à réserves, de scènes de petits personnages, à vases fleuris, figures allégoriques sous des arceaux à colonnades ; cariatides ; figures d'amours ; oiseaux, rinceaux et fleurs.

1° *Les Femmes de Darius implorent la clémence d'Alexandre.*

Haut., 3 m. 50 ; larg., 3 m. 30.

2° *Alexandre recevant la soumission d'un ennemi vaincu, agenouillé devant lui.*

Haut., 3 m. 45 ; larg., 3 m. 20.

3° *Alexandre en signe d'alliance échange un serrement de mains avec un souverain asiatique.*

Haut., 3 m. 50 ; larg., 2 m. 50.

4° *Alexandre debout sur un tertre, haranguant ses soldats avant la bataille.*

Haut., 3 m. 60 ; larg., 3 m. 25.



N° 225



No 226



No 227



No 228

ÉTOFFES, TAPIS

229 — Six grands coussins couverts en velours de Scutari ou en soie brodée.

TAPIS D'ORIENT

230 à 238 — Carpettes en moquette orientale.

239 — Objets non catalogués.




GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01695 9674